

Il Bambino Silenzioso, copertina della prima edizione

Il Bambino Silenzioso

Il Bambino Silenzioso

Thank you for reading **Il Bambino Silenzioso**. As you may know, people have look numerous times for their favorite novels like this Il Bambino Silenzioso, but end up in harmful downloads. Rather than reading a good book with a cup of coffee in the afternoon, instead they juggled with some harmful virus inside their computer.

Il Bambino Silenzioso

Il Bambino Silenzioso is available in our book collection an online access to it is set as public so you can download it instantly.

Our digital library saves in multiple countries, allowing you to get the most less latency time to download any of our books like this one.

Kindly say, the Il Bambino Silenzioso is universally compatible with any devices to read

Il Bambino Silenzioso

<i>Il Bambino Silenzioso</i>	<i>Downloaded from ssm.nwherald.com by guest</i>
CHASE BARTLETT	

Le ferite della genitorialità. Percorsi psicoanalitici di cura e sostegno Gruppo Albatros Il Filo
C’era una volta un mondo che nasceva sul guscio di una gigantesca tartaruga cosmica. Sul suo guscio c’era un’incantata città tra i canali che esisteva solo di notte. Lì festeggiava una stirpe di deliziosi principi degli incubi, che era in grado di avverare terrori e desideri. Presso un loro ballo in maschera stregato, in una reggia di armonie cristallizzate, era custodito il loro tesoro più prezioso, una serie di tredici gioielli. In ognuna delle gemme c’era incastonata una storia. Chi avesse decifrato tutto insieme l’indovinello dei gioielli sarebbe giunto alla vera Libertà. Questa è la storia delle crudeli meraviglie, delle danze di intrighi, dei duelli, e delle erotiche seduzioni di quella grande festa. Con 26 illustrazioni di Bianca Tommasi

Daivak il virus nascosto Babelcube Inc.

"Non molto tempo fa, il bambino del deserto che sono stato, al termine di una giornata infuocata, stendeva la schiena sulla terrazza a cielo aperto e, con il corpo così abbandonato, poteva contemplare una volta celeste disseminata di pepite d'oro". Dice questo di sé Pierre Rabhi, contadino francese di origine algerina, che oggi abita nell'Ardèche e sta cercando di difendere con l'impegno di tutti i giorni il mondo in cui viviamo. Lo fa con il suo lavoro, coltivare e insegnare le buone pratiche dell'agricoltura, rispettando l'ambiente e la natura, ma lo fa anche con i suoi libri in cui apre strade e disegna possibili scenari, dicendo in modo chiaro e diretto cosa dobbiamo fare per salvare questo pianeta. "Manifesto per la terra e per l'uomo" non solo racconta preoccupato come stiamo compromettendo il nostro futuro, ma ci dice anche come possiamo e dobbiamo cambiare le cose. In meglio, perché è necessario farlo. Con una prefazione di Nicolas Hulot. *All'ombra del mio sole* Edizioni Centro Studi Erickson

La guida, frutto del lavoro dei maggiori esperti italiani nel campo, grazie alla sua impostazione teorico-operativa presenta non solo le caratteristiche dei disturbi dello spettro autistico e le ricadute in ambito scolastico e non, ma anche le strategie per affrontare i comportamenti problema e gli strumenti di valutazione e intervento psicoeducativo.
UN PERCORSO IN 4 TAPPE: 1. CONOSCERE, OSSERVARE E VALUTARE: una definizione chiara ed esaustiva dei Disturbi dello Spettro Autistico, oltre a strumenti per la loro osservazione e valutazione
2. PROGRAMMARE E AGIRE: strategie e interventi concreti da attuare a scuola
3. RIFLETTERE E COMPRENDERE: un approfondimento dei risvolti emotivi e relazionali conseguenti ai disturbi
4. ALLEARSI E CONDIVIDERE: come realizzare un’azione sinergica che coinvolga scuola e famiglia
In ogni capitolo:
- linea temporale sequenziale che illustra in quale fase si collocano le indicazioni di lavoro esposte nel capitolo
- mappa concettuale dei contenuti
- presentazione di esempi di caso
- schede di presentazione delle novità della ricerca scientifica
- approfondimenti su termini e concetti significativi
- interviste ai maggiori esperti sugli aspetti più dibattuti e attuali dei disturbi dello spettro autistico
- domande e frasi di sintesi a lato del paragrafo, per attivare la riflessione metacognitiva
- consigli per la didattica in classe
- esempi di attività e schede operative
- box di sintesi finale dei contenuti
Risorse aggiuntive online
- normativa fondamentale
- contatti dei CTS
- le Linee Guida per il trattamento dei disturbi dello spettro autistico nei bambini e negli adolescenti
- articoli di approfondimento
- video-interviste ai maggiori esperti sull'argomento
- link utili
Incontri Edizioni Mondadori

Il debutto al genere di Cosimo Argentina. Un cyberpunk vorticoso ricco di perle di saggezza, violenza e personaggi incredibili. Johnny Mnemonic incontra i poliziotti della Factory di Derek Raymond, in un film di Salvatoreo tipo Niravana, ambientato in una Puglia del futuro funestata da una guerra civile post-postmoderna. Una folle descrizione è l’unica possibile per il pazzesco romanzo di Cosimo Argentina. Eppure vi invitiamo a superare il primo violento impatto con questo

cyberpunk scuro e vorticoso e seguire le sue due storie intrecciate □ due universi paralleli? □ che ritraggono le vicende di due investigatori come non se ne vedevano da tempo. Da un lato una figura semi mitologica, Sisifo Re, il detective privato (in una realtà, nell'altra tenente di polizia) che sposta le pietre “il vero maschio alpha del genere umano”, creatura semidivina che oltre a salvare bambini e risorgere tre volte nell’arco del romanzo, viaggia nel tempo. L'altra un grasso “irlandese da parte di madre”: Oscar Orano (detto Oh-Oh) che si barcamena tra il “ruolo di Watson” del suddetto Sisifo e la ricerca di Dori, la sua “puttana” persa in un mare di corruzione e umanità deviata dai connotati teratologici, con cui condivide la corruzione profonda. La coppia in una delle due “piste” possiede un’agenzia di investigazione, mentre nell'altra è interna alla polizia. Dovranno indagare su un omicidio del futuro mentre a Apulia, immaginaria megalopoli affacciata sul “T Gulf” è sconquassata da una guerra civile in cui dieci eserciti di mercenari combattono incessantemente. Altri personaggi a completare il quadro, Selina Corbeves donna bella e potente che comanda la polizia; il dottor Guglielmo Federico Zoro, frenologo negromante e lombrosiano che fa paura anche agli eserciti in guerra e il suo assistente gobbo, Amundsen e per finire il pappone Wolfango Tho, essere pansessuale e figlio della sua realtà corrotta, a suo modo ricco di un alone di fascino perverso. Si aggiungano prostitute, tossici e "stigiani": mezzi uomini e mezzi cani, mezzi bipedi e mezzi quadrupedi che vanno in giro in rami violentissimi e temutissimi. Cosimo Argentina, penna ormai nota al pubblico italiano, compie la quadratura del cerchio: un noir-sci fi o una distopia noir. Un hard boiled esoterico in cui la guerra di tutti contro tutti assume toni pynchoniani. È di fatto un libro incredibile.

Ragazzo di città Fanucci Editore

In a world that tends to homologate, thus becoming, in every aspect of our lives, grey, flat and uniform, so creating the world of universal similarity (including language), does it still make sense today to talk about vernacular theatre? Tackling such a question implies uncovering the reasons for the disappearance of the many regional theatres that were present in Italy in the nineteenth century. There is no doubt that first the unification of the country in 1861, and then the language policies of fascism in the ‘30s were the final nails in the coffin for local theatres. It is also true, however, that what really determined their downsizing was the progressive loss of connection with their own environment. If we give an essentially superficial interpretation to the adjective “vernacular”, and in a play we see a canovaccio (plot) that the local star uses as a vehicle to show his talent through a series of modest mannerisms, then “vernacular” implies the death certificate of this type of theatre (once the star dies, his alleged dramaturgy dies with him and his mannerisms). On the contrary, if we identify in this adjective the theatre’s healthy attempt to develop a local, social and cultural analysis of its environment, it opens a whole new meaning and acquires a perspective that a national theatre can never aspire to. This is the case of Neapolitan theatre. It managed to survive and thrive, producing plays that were capable of critically describing modern and contemporary reality. Neapolitan playwrights forcefully proclaimed their roots as a primary source for their work. The city, in fact, became a direct expression of that cultural microcosm which provided them with the living flesh of their plots.

Il bambino silenzioso. Comunicare senza parole Rosenberg & Sellier

La tecnologia unisce la famiglia o tende a disgregarla? Oggi i bambini non giocano più a nascondino all’aperto né si rannicchiano sul letto a leggere un buon libro. Per contro, sono esposti a un mondo di costante divertimento digitale attraverso televisione, videogame, tablet e cellulari. E seppure la tecnologia avrebbe un certo potenziale per aggiungere valore alla vita della famiglia, in realtà erode il senso di unione familiare e ostacola di fatto lo sviluppo emotivo e sociale del bambino. Generazione touch fornisce gli strumenti necessari per prendere in mano la situazione e apportare i cambiamenti più opportuni... a partire da oggi. Attraverso testimonianze dirette, perle di saggezza e tanto buon senso, scoprirete come salvare la vostra famiglia dall’eccessiva

dipendenza dagli schermi digitali (il cosiddetto screen time). Non solo: apprenderete a insegnare i cinque talenti da 10 e lode che ogni bambino dovrebbe arrivare a padroneggiare: affetto, riconoscenza, gestione della collera, scuse e attenzione. ■ Preparate vostro figlio a essere socialmente ricco in questo mondo digitale ■ Sostituite l’eccessiva esposizione agli schermi con preziosi momenti dedicati solo alla famiglia ■ Stabilite semplici confini che marchino la differenza ■ Scoprite i segreti dello screen time educativo e stimolante ■ Imparate i metodi corretti per impegnare il bambino mentre vi occupate delle vostre cose È tempo di dotare vostro figlio degli strumenti per vivere con, e non per, il mondo digitale. Nessun cellulare, tablet o videogame potrà mai insegnargli come avere relazioni sociali sane. Solo voi potrete farlo.

Il Libro dei Nomi Gruppo Albatros Il Filo

Dall'autrice del bestseller Il bambino silenzioso Un grande thriller «Impossibile smettere di leggerlo.» «Ti tiene con il fiato sospeso.» «Saprai presto chi sono». Un sussurro roco nel cuore della notte, che proviene dalla stanza accanto. È la voce di uno sconosciuto riprodotta dal registratore ambientale che Sophie ha fatto installare, perché ha la terribile sensazione che qualcuno la stia stalkerando. Solitaria per natura, Sophie passa le giornate nella scuola elementare dove insegna o in casa a prendersi cura della madre, ammalatasi precocemente di Alzheimer. È una routine impegnativa, che le lascia poco tempo per sé stessa. Ma il giorno in cui Sophie decide finalmente di andare a un appuntamento galante, cominciano ad accadere cose strane. Trova un bottone in giardino. Un'impronta sulla parte esterna di una finestra. Inoltre la madre è piena di lividi e, in stato confusionale, continua a dare la colpa a un'ombra. E poi c'è quella voce... Con alle spalle un’infanzia turbolenta, Sophie comincia a chiedersi se sua madre stia solo fingendo di essere malata per continuare a torturarla... Ma che razza di madre farebbe una cosa del genere a una figlia? E che dire dell’uomo che ha incontrato online? Per scoprire la verità, Sophie dovrà indagare sul suo passato, ma la verità a volte è più pericolosa della menzogna... Autrice del bestseller Il bambino silenzioso 1 milione di copie vendute Un’autrice da 100.000 copie solo in Italia Qualcuno è entrato in casa sua. Qualcuno che la conosce. «Davvero entusiasmante. Pervaso da un senso di mistero e di suspense, questo thriller psicologico è in grado di sconvolgerti.» «Ti tiene incollato fino all’ultima pagina, a elaborare ipotesi puntualmente smentite. Sarah Denzil sa come si scrive un thriller.» Hanno scritto dei suoi romanzi: «Una storia che fa presa sulle paure più ataviche delle donne.» Libero «Autrice donna, protagonista femminile: una storia in vetta alle classifiche.» Corriere della Sera Sarah A. Denzil Vive nello Yorkshire, dove si gode la campagna e il tempo imprevedibile. Sotto pseudonimo pubblica libri per ragazzi, ma ha una vera passione per i thriller e le storie di suspense. Il bambino silenzioso ha scalato le classifiche di vendita negli Stati Uniti, nel Regno Unito, in Australia e in Italia, dove è stato l’ebook più scaricato dell’anno. La Newton Compton ha pubblicato anche April è scomparsa, La figlia silenziosa e Un perfetto colpevole.

Erano solo ragazzi in cammino 24 ORE Cultura

Quando uno pneumatico forato porta direttamente a del sesso strabiliante con un cavaliere dall’armatura bianca di nome Dakota, il giocatore di hockey professionista Bryce Lowery scopre di essere decisamente gay. Stare con Dakota gli apre un mondo del tutto nuovo e Bryce non può immaginare la sua vita senza di lui. Dakota però si rifiuta di essere il suo piccolo, sporco segreto. Se Bryce vuole mantenere il suo nuovo amore, dovrà fare coming out pubblicamente o ritirarsi e rinunciare a un contratto da milioni di dollari. Seguire i soldi o seguire il suo cuore?

Lacrimae rerum Quixote Edizioni

Malcolm Doyle vive in una cittadina della provincia americana. Ma il mondo da cui proviene è un mondo fatto di tunnel e acque buie e profonde. Malcolm è un sostituto, un essere lasciato nella culla di un bambino rapito dalle fate sedici anni prima. Allergico al ferro e al terreno consacrato, Malcolm sta lentamente morendo a contatto con il mondo umano e farebbe qualsiasi cosa per vivere come una persona normale.

^[1] Il Bambino Silenzioso

Digital people Edizioni Centro Studi Erickson

Autrice del bestseller Il bambino silenzioso Un'autrice da oltre 1 milione di copie vendute Hannah Abbott ha paura della sua stessa ombra. Vive in un costante stato di ansia e per questo motivo cerca di starsene più isolata che può nella sua casa nello Yorkshire. Lascia l'appartamento molto raramente e la sua unica amica è Edith, un'anziana vicina. Ma tutto è destinato a cambiare per sempre quando sull'altro lato della strada si trasferisce la famiglia Mason. È il ritratto della perfezione e tutto l'affetto dei genitori si riversa sull'adorabile figlia adolescente, April. Ma un giorno Hannah vede qualcosa di inquietante dalla finestra. Qualcosa che la costringe a fare una scelta. Laura Mason è stanca di fingere che tutto sia a posto. Fare in modo che tutti pensino che la sua famiglia è perfetta può diventare estenuante. Specialmente perché quando le porte di casa vengono chiuse, niente è più come sembra. La loro vita è un castello di bugie, c'è un passato oscuro che ha lasciato cicatrici profonde. E sua figlia si trova proprio al centro della tempesta. Chi salverà April? Un'autrice bestseller in Inghilterra, negli Stati Uniti e in Italia Oltre 1 milione di copie vendute In corso di traduzione in 15 Paesi Pensi davvero di conoscere i tuoi vicini? Hanno scritto di lei: «Una storia che fa presa sulle paure più ataviche delle donne: e cosa terrorizza una madre più della perdita del proprio figlio?» Libero Sarah A. Denzil vive nello Yorkshire, dove si gode la campagna e il tempo imprevedibile. Sotto pseudonimo pubblica libri per ragazzi, ma ha una vera passione per i thriller e le storie di suspense. Il bambino silenzioso ha scalato le classifiche di vendita negli Stati Uniti, nel Regno Unito, in Australia e in Italia ed è stato l'ebook più scaricato dell'anno.

Le mura di Babylon Miraggi Edizioni

Il volume propone la dimensione alternativa della narrazione per aggirare gli ostacoli della matematica.La simpatia dei racconti e dei personaggi, unita al coinvolgimento emotivo, permette ai bambini della scuola primaria, soprattutto delle classi quarta e quinta, di sviluppare il corretto atteggiamento nei confronti della matematica e di affrontare senza fatica e senza paura:le proprietà delle quattro operazioni;l'avvicinamento al problem solving;il calcolo del resto monetario;le misure di tempo;le misure di superficie;le espressioni;le potenze.La narrazioneUna matematica da favola propone una strada alternativa per aggirare tali ostacoli: la narrazione. I bambini amano ascoltare le storie, soprattutto se i protagonisti sono principi, maghi o ragazzini come loro. Il metodo della NarrAzione didattica si basa sull'esperienza quotidiana di un'insegnante-formatrice con un sogno: trovare un metodo che catturi l'attenzione degli alunni, un metodo declinato in modo eterogeneo tanto da essere adatto a tutti, dai più coraggiosi ai più fragili.Alleniamoci e Metticela tuttall metodo considera la narrazione la chiave d'accesso che permette all'insegnante di entrare in comunicazione con la classe; la fase di preparazione e l'allenamento consentono esercizi di consolidamento per tutti, inclusi gli alunni con Disturbi Specifici di Apprendimento e Bisogni Educativi Speciali. Nelle schede Alleniamoci si troveranno dunque esercizi basilari, in cui l'obiettivo primario dell'unità didattica viene allenato seguendo il principio vygotskijano della zona di crescita prossimale: il livello precedente di sviluppo, consolidato e reso fundamenta grazie alla fase di preparazione, si sposta verso lo sviluppo potenziale. Per questo motivo non è opportuno prescindere dalle schede Alleniamoci, prima di aver valutato le schede Metticela tutta, molto importanti perché permettono all'insegnante di raggiungere un obiettivo spesso difficoltoso: l'inclusione.Consigliato aDiretto principalmente a insegnanti di scuola primaria, logopedisti e specialisti di didattica, Una matematica da favola – Volume 2 promuove inoltre l'instaurarsi di un clima sereno in classe attraverso l'educazione alla comunicazione assertiva.

Il bambino silenzioso. Comunicare senza parole Gius.Laterza & Figli Spa

Un segreto di famiglia nascosto fra le pieghe di uno scialle di ineffabile bellezza. Una foto ingiallita dal tempo che ritrae quattro donne e le unisce con un filo invisibile. Un viaggio che cambierà la vita di Mair per sempre. Il richiamo di una terra lontana, e nulla sarà più come prima. Al di là dell'oceano, in uno spazio in cui i confini del tempo si perdono, c'è la valle del Kashmir, con i suoi volti e i suoi colori, le sue storie e la speranza di una nuova vita. Per scoprire la verità, Mair dovrà tessere i fili di una storia troppo a lungo taciuta, facendone riaffiorare il finale perduto. Un romanzo che intreccia due generazioni di donne, superando i limiti dello spazio e del tempo, per restituire al lettore un affresco esotico, avventuroso e indimenticabile di una terra magica.

Il libro delle foreste scolpite Newton Compton Editori

Il libro si propone come un manuale pratico di riferimento per tutti gli interrogativi che più frequentemente ci si pone riguardo alla famiglia, al bambino e all'adolescente, senza dare risposte precostituite, ma fornendo delle possibili "indicazioni di percorso", tra le quali ciascuno può

scegliere, sulla base della propria esperienza. In esso possono trovare delle indicazioni utili non solo i genitori, ma anche tutti coloro che vivono a contatto con i giovani e che si trovano a condividere le loro ansie e i loro problemi. Da dove si deve iniziare per descrivere il mondo psichico del bambino e dell'adolescente? Possiamo mai parlare di un individuo come elemento a sé stante, senza considerare l'ambiente e le persone con cui interagisce? Se le persone e l'ambiente sono così importanti per lo sviluppo e il funzionamento dell'individuo, troveremo le radici del suo comportamento nella storia delle sue relazioni, soprattutto di quelle che caratterizzano la sua famiglia di origine. Parlare quindi del bambino, del suo sviluppo, delle sue caratteristiche "normali" e dei suoi disturbi psicologici ci porta inevitabilmente a parlare delle relazioni familiari e dei cambiamenti della famiglia in una cultura che si trasforma. Se si accetta l'idea che l'adulto svolga una funzione fondamentale rispetto alla mancanza o all'immaturità delle strutture autoregolative del bambino, ne deriva che il genitore deve essere attento ai bisogni psicologici del figlio, in grado di riconoscere e di favorire in lui lo sviluppo di strutture regolative autonome, di "farsi da parte" quando esse si sono formate. È proprio di queste indispensabili "autoregolazioni" che i nostri figli hanno più bisogno, e affinché si sviluppino adeguatamente è necessario sfatare il mito (e l'alibi) che basti passare con loro un tempo anche breve ma di "qualità", poiché non può esservi vera qualità senza una quantità significativa di interazioni.

I milionari MERIDIANO ZERO

Un grande thriller Basta un attimo perché il mondo perfetto di Kat Cavanaugh vada in frantumi. Il vestito strappato, i bellissimi capelli biondi che ricadono lungo il viso pallido... E il cuore di una madre si spezza. Il dolore diventa persino più acuto quando la polizia classifica il caso di Grace come "suicidio". Kat non è disposta a crederci. Neppure quando le viene mostrata la grafia della sua unica figlia sul biglietto inequivocabile che ha lasciato. E così comincia a frugare nella sua cameretta, rifiutando di accettare quell'ipotesi. Grace aveva dei segreti? Cercando tra le sue cose, Kat si rende conto di conoscere appena la giovane donna che Grace stava diventando. E, mentre prova a ricostruire ogni dettaglio della notte in cui è morta, deve accettare di fare i conti anche con il proprio passato oscuro. Ma più si avvicina alla verità, più è ossessionata da un interrogativo: avrebbe potuto proteggere meglio la sua bambina? Autrice del bestseller Il bambino silenzioso Uno dei thriller più venduti negli ultimi anni in Italia Hanno scritto dei suoi libri: «Una storia che fa presa sulle paure più ataviche delle donne: e cosa terrorizza una madre più della perdita del proprio figlio?» Libero «Autrice donna, protagonista femminile. In vetta alle classifiche la storia di una madre in lotta per recuperare suo figlio.» Il Corriere della Sera Sarah A. Denzil Vive nello Yorkshire, dove si gode la campagna e il tempo imprevedibile. Sotto pseudonimo pubblica libri per ragazzi, ma ha una vera passione per i thriller e le storie di suspense. Il bambino silenzioso ha scalato le classifiche di vendita negli Stati Uniti, nel Regno Unito, in Australia e in Italia ed è stato l'ebook più scaricato dell'anno nel nostro Paese. La Newton Compton ha pubblicato anche April è scomparsa e La figlia silenziosa.

La casa delle storie Fanucci Editore

Il piccolo Berg vive in una città del Nord con la madre professoressa. Ha molti nomi inventati e da un certo punto in avanti anche una sorella – vera o immaginaria? Ha un padre con un maggiolino giallo a pois rosa che gli insegna i nomi degli alberi e dei funghi. Ha dei nonni di città che gli insegnano l'uso filosofico degli agnolotti e la contemplazione del Meccano. Ha dei nonni di mare che lo accompagnano nella crescita, da una cucina con finestra sul mare e da uno sga- buzzino magico. Berg cresce rimodellando la realtà, in un travaso continuo di immaginazione, e in tal modo attra- versa l'infanzia, l'adolescenza e l'età adulta. Da bambino, conosce man mano il pericolo metafisico degli oggetti, l'inesorabilità dei pensieri altrui, gli anni di piombo; da ragazzo – stupito e incredulo – l'amore e il risveglio di un'intera città industriale; da adulto la forza e l'abbandono, l'affollamento muto e una solitudine che continua a sfrigolare con le sue decine di voci interiori. **Fernand Deligny** Orthotes

Certi amori sembrano distanti anni luce. Eppure a volte sono i più importanti, gli unici che contino davvero per noi: quelli che fanno nascere l'universo in cui viviamo. Cecilia e Claudio, medici nello stesso ospedale, imparano a parlarsi e a desiderarsi in un tempo cadenzato dalla ritualità dei pranzi, dall'infittirsi di conversazioni e confidenze, da un'attrazione reciproca che, per quanto intensa, non riesce a manifestarsi, come una costellazione non ancora tracciata. Ma a vederla da fuori la loro storia è visibilissima: visibili le cautele che li allontanano – sono un uomo e una donna che vengono da convivenze esaurite e tuttavia non spente, lei accesa da una tormentata maturità di madre, lui protetto da una polvere di timide certezze –, visibile l'amore che li unisce. È proprio allora che al loro tavolo siede un giorno la sorella di Cecilia, l'estroversa e generosa Silvia. In un

gioco sempre più accelerato di rivelazioni e rincorse, Claudio, Cecilia e Silvia finiscono con l'abitare un triangolo singolare. E da lì in poi è come se l'amore cercasse un'altra strada, e questa strada s'aprìsse il varco fra le scorie del passato, verso l'imprevedibile disegno di un nuovo universo affettivo.

Una matematica da favola - Livello 2 - Scuola Primaria Europa Edizioni

Nathan, che è stato afflitto da una strana e pericolosa maledizione da che ne ha memoria, vuole soltanto una vita normale. Suo fratello, Luca, non vuole avere niente a che fare con la normalità. Quando cadono in un portale e si ritrovano in un mondo estraneo con magia, mostri e divinità, Nathan capisce che la normalità è relativa. In un mondo in cui i nomi hanno potere, è stato rubato un libro in grado di distruggere molto più che solo Syndrial. Essere salvo dal libro lo pone sulla strada di due potenti forze, ed entrambe non hanno problemi ad usare suo fratello contro di lui. Per proteggere Luca e tornare a casa vivo, Nathan dovrà padroneggiare la magia, trovare il Libro dei Nomi, e sconfiggere un terribile nemico.

Attualità Lacaniana 23 Youcanprint

Seduta sulla sua poltrona di tessuto a fiori, davanti all'adorato camino, Angelina ripercorre la sua vita. Una vita felice e appagante fin dall'infanzia trascorsa tra le sue montagne lasciate solo per seguire il suo amato Ninuccio dopo il matrimonio. E poi la sua carriera da insegnante, le quattro figlie e i tanti nipoti che ora riempiono la sua casa e che lei accoglie come se fosse sempre un giorno di festa. Alice Cancedda è nata a Cagliari nel 1988. Laureata in Farmacia, si occupa di Controllo Qualità nel campo farmaceutico. Angelina è la sua prima opera.

La figlia silenziosa Armando Editore

Emilia, ultima di undici fratelli, vive nella Reggio degli anni Sessanta. Bambina di natura introversa, si rintana nei suoi cantucci privati per sognare, in un mondo fatto di fantasticherie e desideri. Custodisce nel cuore un segreto di famiglia che l'accompagnerà per tutta la vita. Un amore unico, il lungo girovagare per l'Italia, il dolore della perdita, le passioni e i successi. La casa delle storie è il romanzo di un'intera vita che invita il lettore a fermarsi, a riflettere sul proprio percorso e non solo sulla meta, senza scordarsi mai da dove si è partiti. «La mia è una storia come tante, quella di una grande, numerosa famiglia di cui non conosco tutti gli eventi che si sono susseguiti nel tempo, perché molto è rimasto nascosto e molto altro è svanito negli anni e per me, che sono l'ultima arrivata, non sono restati che appena piccoli frammenti. Ma cosa siamo noi senza la nostra storia?». L'immagine di copertina, eseguita da Grazia, mia sorella, racchiude nei tratti, sintetizzandola, la strada da me percorsa fin qui, ma esprime anche la mia voglia di guardare al mondo ancora con grinta e passione, consapevole che le mie radici e il mio passato rappresentano la mia vera risorsa per proseguire il cammino e mi danno ancora l'entusiasmo di sentirmi fortemente viva. Una donna, immersa nei suoi pensieri davanti allo scenario della sua stessa vita, che non vuole darsi alle spalle il proprio passato, un passato che corre il rischio invece di dissolversi come niente. Quelle case, quei ruderi di casa che si intravedono su uno sfondo, inesorabilmente offuscato dal tempo, sono il mio passato di cui so di non poterne fare a meno se voglio guardare avanti. Ed eccomi con accanto la mia inseparabile valigia che grida la smisurata voglia che ho di ripartire ogni giorno, di aprirmi al nuovo, a mille altre inedite esperienze. Questo è oggi il mio progetto di vita.

Figli di Tenebra Cambridge Scholars Publishing

ROMANZO (792 pagine) - FANTASY - Il capitolo finale della Trilogia di Lothar Basler. Attraversando una terra devastata e disperata Lothar affronterà nello scontro finale sia il suo nemico che i suoi demoni interiori. La fine è vicina, lo sa. Ma nessun dolore gli sarà risparmiato nell'ultimo tratto del viaggio. Non a lui, non ai suoi compagni. L'obiettivo è ancora Kurt Darheim, quasi all'apice della potenza, ormai padrone della forza corruttrice che in un'epoca remota ha rischiato di annientare il mondo. Bisogna raggiungerlo, quindi, e in fretta: al destino non si può sfuggire, è necessario assecondarlo, è necessario costruirlo. Mentre nel mondo l'estate muore, Lothar e la sua compagnia penetrano terre malate, regolate da leggi insondabili e popolate dai figli di un atto di violenza sulla natura stessa: esseri né vivi né defunti in eterna putrescenza, dominati da un'intera casta di vampiri, che li corroderanno nell'anima e nel corpo. Lì, nella Gehenna, dove la sofferenza diventa disperazione e follia, l'odio e l'amore daranno a Lothar la forza, il Potere gli metterà in mano gli strumenti, i ricordi e le perdite saranno la ragione per lottare ancora... Fino a quando tornerà a sorgere la luna di sangue. Appassionato di tecnologia, di letteratura e del mondo fantasy, Marco Davide ha esordito come scrittore nel 2007 con "La lama del dolore", il primo volume della Trilogia di Lothar Basler (edita da Armando Curcio Editore), a cui sono seguiti nel 2008 la seconda parte, "Il sangue della terra", e nel 2009 il volume finale "Figli di tenebra" (vincitore nel 2010 del Premio

Cittadella). Nel 2010 pubblica il racconto "Si vis pacem para bellum" all'interno dell'antologia

"Stirpe angelica" (edita da Edizioni della Sera). In occasione dei Giochi Olimpici 2012 pubblica il racconto "L'emozione nell'attimo" inserito nell'antologia "Londra 2012"(edita da Pulp Edizioni). Nel

2016 la Trilogia di Lothar Basler viene ripubblicata da Delos Digital in edizione elettronica.